

Vorwort

Mit dem vorliegenden Band des Jahrbuches Musikpsychologie hat das Herausgeber- und Schriftleitererteam gewechselt. Wir möchten an dieser Stelle den bisherigen Herausgebern Helga de la Motte-Haber, Klaus-Ernst Behne und Günter Kleinen für die Gründung und erfolgreiche langjährige Betreuung des Jahrbuchs sehr herzlich danken. Das Jahrbuch hat sich in dieser Zeit zum wichtigsten Publikationsorgan der deutschsprachigen Musikpsychologie entwickelt, das insbesondere auch Nachwuchswissenschaftlerinnen und -wissenschaftlern Gelegenheit bietet, ihre Forschungen zur Diskussion zu stellen. Diesen von den bisherigen Herausgebern verfolgten Kurs wollen wir beibehalten, ebenso die thematische Fokussierung der einzelnen Bände.

Geändert hat sich das äußere Erscheinungsbild des Jahrbuches, das in gemeinsamen Überlegungen des Verlages und der neuen Herausgeber entstand und bereits beim Band 18 des Jahrbuches realisiert wurde. Gewisse Änderungen hat es auch beim Begutachtungsverfahren und in Bezug auf die Manuskriptanweisungen für die Beiträge gegeben. Wir hoffen, dass das Begutachtungsverfahren für die Autorinnen und Autoren nun noch transparenter ist und der Weg vom Einreichen eines Beitrags bis zum druckfertigen Typoskript schneller zurückgelegt werden kann – dazu sollen auch die „Hinweise für Autorinnen und Autoren“ dienen, die den international üblichen Regelungen angepasst wurden.

Wir wünschen uns, dass das Jahrbuch auch in Zukunft auf reges Interesse sowohl bei potenziellen Autoren als auch bei den Lesern trifft und freuen uns über Anregungen, die zur stetigen Qualitätssicherung bzw. -steigerung beitragen.

Die Herausgeber: *Claudia Bullerjahn*
Wolfgang Auhagen
Holger Höge

Schriftleiter: *Christoph Reuter*

Betreuung der
Rezensionen: *Mirjam James und Kathrin Schlemmer*