

Inhalt

Themenschwerpunkt:

Musikalisches Gedächtnis und musikalisches Lernen

- Maria B. Spychiger: „Man kann nur aus dem Ärmel schütteln, was vorher da hineingesteckt wurde“. Strukturen und Entwicklungen im Forschungsfeld des musikalischen Lernens 7
- Mira Müller & Thomas Jacobsen: Zur kognitiven Elektrophysiologie der Musikrezeption: Zugänge zu Kognition, Emotion und Ästhetik 40
- Martin Ebeling: Zum Wesen der Konsonanz: Neuronale Koinzidenz, Verschmelzung und Rauigkeit 71
- Jobst Peter Fricke: Neuronale Koinzidenz mit Unschärfe löst das Problem unbefriedigender Konsonanztheorien 94
- Kathrin Bettina Schlemmer: Das Gedächtnis für Tonarten bei Nichtabsoluthörern: Einflüsse von Hörhäufigkeit und musikalischer Ausbildung 123
- Richard von Georgi, Katharina Cimbal & Susanne von Georgi: Aktivations- und Arousal-Modulation mittels Musik im Alltag und deren Beziehungen zu musikalischen Präferenzen, Persönlichkeit und Gesundheit 141
- Jan Hemming: Zur Phänomenologie des „Ohrwurms“ 184
- Ulrich Konrad: Komponisten und ihr Gedächtnis – Spuren in Biographien und Werkstattzeugnissen 208

Nahaufnahme

- Christoph Reuter & Wolfgang Voigt: 50 Jahre Blasssynthesizer: Die Electra-Melodica und ihre Entstehung 236

Spot

- Reinhard Kopiez & Marc Bangert: Die Visualisierung von Langzeit-Perfomancedaten am Beispiel von Erik Saties „Vexations“ 243

Rezensionen

- Noraldine Bailer & Michael Huber (Hrsg.): Youth – Music – Socialisation. Empirische Befunde und ihre Bedeutung für die Musikerziehung (Anja Rosenbrock) 250
- Theo Hartogh: Musikgeragogik – ein bildungstheoretischer Entwurf. Musikalische Altenbildung im Schnittfeld von Musikpädagogik und Geragogik (Jan Hemming) 252

Christophe Hinz: Analyse und Performance mit der Software „Rubato“ (Edda Leopold)	253
Helga de la Motte-Haber & Günther Rötter (Hrsg.): Musikpsychologie (Horst-Peter Hesse)	255
Anja Rosenbrock: Komposition in Pop- und Rockbands. Eine qualitative Studie zu kreativen Gruppenprozessen (Andreas C. Lehmann)	257
Kathrin Schlemmer: Absolutes und nichtabsolutes Hören – Einflussfaktoren auf das Erinnern von Tonarten (Marco Lehmann)	259
Jörg Schönberger: Musik und Emotionen. Grundlagen, Forschung, Diskussion (Frederik Nagel)	262
Claudia Spahn: Gesundheit für Musiker. Entwicklung des Freiburger Präventionsmodells/Mark F. Zander: Musiker zwischen Gesundheit und Krankheit. Evaluation des Freiburger Präventionsmodells (Klaus-Ernst Behne)	264

Berichte

Music in the mind – The mind in music. Die 9. ICMPC & 6. ESCOM Conference in Bologna vom 22. bis 26. August 2006 (Kathrin Schlemmer)	266
Musik und Emotion. Jahrestagung der DGM in Freiburg vom 15. bis 17. September 2006 (Clemens Wöllner)	267
Sound in the city – Populäre Musik im urbanen Kontext. 17. Arbeitstagung des ASPM in Gießen Rauschholzhausen vom 27. bis 29. Oktober 2006 (Richard von Georgi)	271
Musik und Identität. 24. Internationale Jahrestagung der Deutschen Gesellschaft für Musikpsychologie vom 14. bis 16. September 2007 (Christopher Pramstaller)	272
Musizieren innerhalb und außerhalb der Schule. Jahrestagung des Arbeitskreises musikpädagogische Forschung vom 5. bis 7. Oktober 2007 in Hösbach (Spessart) (Lina Hammel & Kerstin Wilke)	275

Mitarbeiter an diesem Band	280
---	-----

Hinweise für Autoren	282
---------------------------------------	-----